МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«**Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Юный дизайнер»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):

Колобанов Кирилл Андреевич,

педагог дополнительного образования

г. Красноярск

2021 г

**СОДЕРЖАНИЕ**

Оглавление

[ВВЕДЕНИЕ 4](#_Toc96440149)

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 5](#_Toc96440150)

[УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 11](#_Toc96440156)

[УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 12](#_Toc96440157)

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 14](#_Toc96440158)

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 17](#_Toc96440176)

[КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 19](#_Toc96440200)

[КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 21](#_Toc96440201)

[МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 23](#_Toc96440202)

[КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 24](#_Toc96440203)

[МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 24](#_Toc96440204)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 25](#_Toc96440205)

**ВВЕДЕНИЕ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный дизайнер» имеет художественную направленность. Программа предназначена для обучения основам деятельности в сфере дизайна, направлена на развитие творческого воображения, художественных способностей обучающихся. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный дизайнер» разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей);

-Письма Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Современный взгляд на эстетическое воспитание ученика предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства, дизайна в эстетической деятельности. В программе художественной направленности «Юный дизайнер» использован и структурирован личный опыт на несколько лет обучения в институте по направлению дизайна. В тоже время программа составлена с учетом тенденций изобразительного искусства и дизайна и соответствует уровню развития современной детской педагогики.

**Направленность образовательной** программы «Юный дизайнер» художественно-эстетическая – программа направлена на приобщение школьников среднего звена к основам дизайна, с целью развития их творческого потенциала.

**Новизна данной образовательной** программы заключается в том, что программа дает возможность изучать, совершенствовать различные техники изобразительного искусства и применять их при проектировании и художественном коструировании.

**Актуальность Программы** связанна с возрастанием интереса к профессии дизайнера. Дизайн - это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Профессия дизайнера очень перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Данная Программа формирует чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, закладывает основы профессиональной ориентации.

**Целью Программы** является освоение базовых знаний по профессии дизайнер, развитие способностей обучающихся в процессе формирования навыков художественного творчества.

Программа реализует ряд задач

**Обучающие задачи:**

− ознакомить обучающихся с основными понятиями и видами дизайна;

− формировать эстетическое восприятие и дизайнерское мышление;

− формировать навыки изготовления декоративных изделий;

− формировать навыки проектирования дизайнерских продуктов.

**Развивающие задачи:**

− развивать творческое воображение, художественно-эстетический вкус обучающихся;

− развивать образное мышление и пространственное представление обучающихся;

− развивать зрительное восприятие, чувство цвета обучающихся, их интерес к искусству дизайна.

**Воспитательные задачи:**

− воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

− воспитывать композиционную культур

− воспитывать уважение к творческому труду.

**Возраст обучающихся и срок реализации Программы**

Программа ориентирована на 2 года обучения. Возраст обучающихся от 10 до 14 лет. Группы занимаются 1 раз в неделю по 2 часа (с перерывом на 15 минут каждые 45 минут). Количество часов в год - 72.

Предельная наполняемость групп первого года обучения составляет 15 человек.

При формировании состава групп учитывается не только возраст, но и индивидуальные особенности обучающегося. В группу первого года реализации Программы принимаются обучающиеся, проявившие интерес к художественному творчеству и искусству дизайнеров. В группу второго года обучения принимаются обучающиеся, занимавшиеся ранее по данной Программе или после собеседования с педагогом.

**Методы и формы проведения занятий**

Теоретическая часть представлена в виде занятий, которые сопровождаются объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнениями. Практическая часть представлена в виде практического выполнения задания, изготовления изделий.

**Режим занятий**

На 1-м году обучения занятия проводится четыре часа в неделю, два раза по два часа, на 2-м году обучения – шесть часов в неделю, три раза по два часа.

**Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы**

***Личностные результаты:***

 - в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающий жизни;

 - в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;

- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

***Метапредметные результаты:***

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

 - обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;

 - формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно– творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одногруппников.

***Предметные результаты***:

         В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона;

- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;

-умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

 - в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики)**.**

**Оценочные материалы**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контрольприменяется при поступлении обучающегося в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контрольпроводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения, с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контрольпроводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: мастер-класс, выставка. Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончанию общеразвивающей программы (апрель-май) в форме: презентации или защиты индивидуального творческого проекта. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); «Карты результативности образовательных результатов»; «Карты творческой активности обучающихся»

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Итогом года работы по программе является творческий проект, который наглядно демонстрирует учащимся, какого мастерства они достигли, осваивая разные техники рукоделия, что повышает интерес к предмету и прикладному творчеству в целом. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умея выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка варианты их реализации. Часть творческих проектов можно использовать для оформления интерьеров кабинетов и рекреаций школы, лучшие работы участвуют в выставке декоративно-прикладного искусства.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации и контроля** |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |  |
| 2. | Основы дизайна. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3. | Основы рисунка. | 4 | 2 | 2 |  |
| 4. | Основы цветоведения. | 6 | 2 | 4 |  |
| 5. | Современные направления и виды дизайна. | 10 | 2 | 8 | выставка |
| 6. | Особенности творчества художника и дизайнера. | 10 | 2 | 8 | выставка |
| 7. | Графический стиль- основа профессионального творчества дизайнера. | 6 | 2 | 4 |  |
| 8. | Средства выражения графического дизайна. | 6 | 2 | 4 |  |
| 9. | Игрушка как объект дизайна. | 10 | 2 | 8 | выставка |
| 10. | Творческий проект «Пусть всегда будет солнце» | 12 | 4 | 8 | презентация проектов |
| 11. | Итоговое задание. | 2 | 2 | - |  |
|  | **Итого** | **72** | **24** | **48** |  |

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации и контроля** |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |  |
| 2. | Виды дизайна. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3. | Рисунок, чертеж, макет. | 10 | 2 | 8 | выставка |
| 4. | Основы построения общей композиции. Предметный дизайн. | 6 | 2 | 4 |  |
| 5. | Форма и формообразование. | 10 | 4 | 6 |  |
| 6. | Творческий проект «Память павшим героям» | 12 | 2 | 10 | выставка |
| 7. | Технология дизайна. | 8 | 4 | 4 |  |
| 8. | Основы современного дизайна с использованием компьютерных программ. | 18 | 4 | 14 | Презентация 3D моделей проектов |
| 9. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |  |
|  | **Итого** | **72** | **24** | **48** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:**

Ознакомление с Программой текущего года занятий. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.

**Тема 2. Основы дизайна.**

**Теория:**

Что такое дизайн. Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные инструменты и материалы дизайнера. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

**Практика:**

Изучение формы, конструкции. Поиск эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

**Тема 3. Основы рисунка.**

**Теория:**

Геометрические тела. Сложные формы. Система плоскостей перспективы. Сложные тела вращения. Многогранные геометрические тела. Главная объемная схема. Пространственно-структурная схема.

**Практика:**

Рисование группы геометрических тел, изображение предметов, образованных телами вращения, изображение предметов и мебели.

**Тема 4. Основы цветоведения.**

**Теория:**

Что такое цвет. Восприятие цвета. Теплые, холодные цвета, палитра, гармоничное сочетание, оттенок, цветоведение.

**Практика:**

Составление эскизов поздравительных открыток в определенной гамме, цветовое оформление открытки с использованием гармоничных сочетаний цветов; составление цветовой палитры открытки.

**Тема 5. Современные направления и виды дизайна.**

**Теория:**

Развитие дизайна в мире и в России и. Направления и виды дизайна.

Форма — формообразование — композиция. Формы и стиль. Формы и мода.

**Практика:**

Предметный дизайн на примере разработки сувениров (открытка, шкатулка)

**Тема 6. Особенности творчества художника и дизайнера.**

**Теория:**

Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

**Практика:**

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого. Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.). Анализ выполненных работ.

**Тема 7. Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.**

**Теория:**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Практика:**

Выполнение рисунков в графическом стиле.

**Тема 8. Средства выражения графического дизайна.**

**Теория:**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Практика:**

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

**Тема 9. Игрушка как объект дизайна.**

**Теория:**

Дизайн плоской игрушки. Этапы изготовления плоской игрушки. Дизайн полуплоской игрушки. Особенности крепления слоёв деталей по принципу «от задней к передней». Дизайн объемной игрушки. Последовательность технологических операций в изготовлении.

**Практика:**

Изготовление плоской, полуплоской и объемной игрушек.

**Тема10. Творческий проект «Пусть всегда будет солнце».**

**Теория:**

Правила, приемы и средства композиции. Знакомство с материалами и оборудованием. Свойства бумаги как художественного материала. Принципы составления композиций.

**Практика:**

Освоение приёмов соединения в бумажных конструкциях. Подбор сюжета. Подбор цветовой гаммы. Создание композиции творческого проекта

«Пусть всегда будет солнце...» с помощью бумагопластики. Использование аппликации в изделиях. Выполнение цветов. Анализ выполненных работ.

**Тема 11. Итоговое занятие.**

**Теория:**

Выставка проектных работ. Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение наиболее активных обучающихся. Планирование работы на следующий учебный год.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:**

Ознакомление с Программой текущего года занятий. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.

**Тема 2. Виды дизайна**

**Теория:**

Архитектурный дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Веб-дизайн.

**Тема 3. Рисунок, чертеж, макет.**

**Теория:**

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

**Практика:**

Изготовление рисунков и чертежей шкатулки, предметов мебели.

**Тема 4. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.**

**Теория:**

Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика - отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет - элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру). Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента.

**Практика:**

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

**Тема 5. Форма и формообразование.**

**Теория:**

Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объёмно- пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приёмы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Восприятие формы, стилизация. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем. Геометрические тела, их проекции на плоскость.

**Практика:**

Построение объектов во фронтальном положении. Построение объектов в угловом положении. Изображение плоских фигур в перспективе. Создание образов из фигур и пятен. Изображение тел вращения. Изображение куба, параллелограмма, призмы. Изображение предметов интерьера.

**Тема 6. Творческий проект «Память павшим героям**».

**Теория:**

Принципы составления композиций.

**Практика:**

Сбор информации, обработка материала. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Подбор сюжета. Подбор цветовой гаммы. Создание мини-проекта. Создание коллективной работы. Анализ выполненных работ. Подготовка и проведение выставки работ.

**Тема 7. Технология дизайна.**

**Теория:**

Понятия стиля. Стили и направления в искусстве. Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных вещей. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Дизайнерские детали интерьера.

**Практика:**

Знакомство с различными стилями по репродукциям картин, журналам. Подбор аксессуаров к заданному стилю.

**Тема 8. Основы современного дизайна с использованием компьютерных программ.**

**Теория:**

Назначение, свойства, возможности графической программы 3d МАХ. Функции программы. Рабочая среда. Открытие существующих проектов, выбор масштаба, использование вспомогательной сетки, выполнение работ по созданию предметов, применение инструментов для изменения формы предмета. Сохранение проекта, печать плана или макета.

**Практика:**

Выбор объекта для проектирования, сбор информации, проведение исследования, рисунок проекта. Выполнение проекта в программе 3d МАХ. Подготовка к защите проекта, презентация проектов и их защита.

**Тема 9. Итоговое занятие.**

**Теория:**

Подведение итогов работы объединения.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | 16.09  20.09 |  | Беседа | 4 | Вводное занятие. Техника безопасности. |
| 2  3  4 | 23.09  27.09  30.09 |  | Комбинированные занятия | 4 | Виды дизайна. |
| 5  6  7 | 04.10  07.10  08.10 |  | Комбинированные занятия | 4 | Основы рисунка. |
| 8  9  10  11 | 11.10  13.10  15.10  21.10 |  | Комбинированные занятия | 6 | Основы цветоведения. |
| 12  13  14  15  16  17 | 23.10  25.10  01.11  03.11  05.11  08.11 |  | Комбинированные занятия | 10 | Современные направления и виды дизайна. |
| 18  19  20  21  22  23 | 10.11  12.11  15.11  17.11  19.11  22.11 |  | Комбинированные занятия | 10 | Особенности творчества художника и дизайнера. |
| 24  25  26  27 | 24.11  26.11  29.11  01.12 |  | Комбинированные занятия | 6 | Графический стиль- основа профессионального творчества дизайнера. |
| 28  29  30  31 | 06.12  08.12  10.12  13.12 |  | Комбинированные занятия | 6 | Средства выражения графического дизайна. |
| 32  33  34  35  36  37 | 20.12  22.12  24.12  27.12  29.12  31.12 |  | Комбинированные занятия | 10 | Игрушка как объект дизайна. |
| 38  39  40  41  42  43  44 | 17.01  19.01  21.01  24.01  26.01  28.01  31.01 |  | Комбинированные занятия | 12 | Творческий проект «Пусть всегда будет солнце» |
| 45 |  |  | Беседа | 2 | Итоговое задание. |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1  2 | 16.09  20.09 |  | Беседа | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. |
| 3  4  5 | 23.09  27.09  30.09 |  | Комбинированные занятия | 4 | Основы дизайна. |
| 6  7  8  9  10  11 | 04.10  07.10  08.10  11.10  13.10  15.10 |  | Комбинированные занятия | 10 | Рисунок, чертеж, макет. |
| 12  13  14  15 | 21.10  23.10  25.10  01.11 |  | Комбинированные занятия | 6 | Основы построения общей композиции. Предметный дизайн. |
| 16  17  18  19  20  21 | 03.11  05.11  08.11  10.11  12.11  15.11 |  | Комбинированные занятия | 10 | Форма и формообразование. |
| 22  23  24  25  26  27  28 | 17.11  19.11  22.11  24.12  27.12  29.12  31.12 |  |  | 12 | Творческий проект «Память павшим героям» |
| 29  30  31  32  33 | 17.01  19.01  21.01  24.01  26.01 |  | Комбинированные занятия | 8 | Технология дизайна. |
| 34  35  36  37  38  39  40  41 | 28.01  31.01  02.02  04.02  07.02  09.02  11.02  14.02 |  | Комбинированные занятия | 14 | Основы современного дизайна с использованием компьютерных программ. |
| 42 | 16.02 |  | Беседа | 2 | Итоговое занятие. |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Оборудование**

-Учебные столы, стулья

-Доска магнитная

-Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

**Методический фонд**

 - Работы студентов, как примеры выполнения творческих заданий

- Стенды

**Дидактические материалы:**

технологии выполнения учебных макетов;

раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;

фотографии памятников архитектуры;

иллюстрации, фотографии, схемы, таблицы.

**Информационное обеспечение:**

- книги;

- пособия.

**Санитарно-гигиенические требования**

- занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям пожарной безопасности, санитарным нормам;

- кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

**Материалы и инструменты:**

Бумага офисная белая, картон цветной, картон белый, цветная бумага, ватман, КММ, канцелярский нож; ножницы, карандаши, ластики, кисти (щетина № 2-5, белка (колонок) № 2-5), линейки, циркули, клей-карандаш, клей титан, акварель, гуашь, палитры, банки для воды.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализовать программу "Юный дизайнер" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Наличие кабинета с 12 -ю посадочными местами, учебные столы не менее 6, 12- стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются книги, журналы, альбомы. Возможно использование интернет-технологий. Центр кабинета свободен и служит для проведения физкультминуток. Для педагога: -возможность подготовить и показать презентации по темам программы, выход в интернет; -наличие связи с промышленными учреждениями, культуры.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Книги**

1. Дональд Норман. Дизайн привычных вещей. - Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 350 с.
2. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М.: «АСТ - ПРЕСС», 2006 г.-135 с.
3. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн- проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
4. Тригтс Тил. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. -М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. -96 с.
5. Филл Шарлотта. История дизайна. 2014.-512 с.

**Сборники**

1. Ковешникова Н. А. История дизайна. Учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2015. - 256 с.
2. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. - М., 2001.-321 с.
3. Лаврентьев Α.Η. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев.-М.: Гардарики, 2007 г. - 303 с.
4. Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. - Волгоград, 2006. Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». - М., Дрофа, 2001.
5. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник. ФГОС. / Питерских А.С., Гуров Г.Е. - М.: Просвещение, 2015. - 175 с.
6. Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне»/ СПб.: издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ», 2002 г.
7. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М., 1998.
8. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 334 с.

**Нормативные документы**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».

2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.

3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

4. Примерные требования к программам дополнительного образования обучающихся. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты обучающихся Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06- 1844.

5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).

6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

**Электронные ресурсы**

1. Цвет в дизайне. [Электронный ресурс] URL: [https://dirstroy.dogm.mos.ru/practical-](https://dirstroy.dogm.mos.ru/practical-program/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5.pdf) [program/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%20%D0%B4%D0](https://dirstroy.dogm.mos.ru/practical-program/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5.pdf)

[%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5.pdf](https://dirstroy.dogm.mos.ru/practical-program/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5.pdf) (дата обращения: 16.12.2020).

1. Введение в 3d моделирование [Электронный ресурс] URL: [https://www.youtube.com/watch?v=1jc7MdIoTNQ&list=PLnKVKLAAkY2L6sfpY](https://www.youtube.com/watch?v=1jc7MdIoTNQ&list=PLnKVKLAAkY2L6sfpYr5uJkq84tuMo-huf) [r5uJkq84tuMo-huf](https://www.youtube.com/watch?v=1jc7MdIoTNQ&list=PLnKVKLAAkY2L6sfpYr5uJkq84tuMo-huf) (дата обращения: 16.12.2020).
2. Урок 3d max. Модификаторы. Просто и понятно. Часть 1. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4cyX4JKh7vM> (дата обращения: 16.12.2020).
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн [Электронный ресурс] URL: <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>(дата обращения: 16.12.2020)
4. Книга «Графический дизайн. Visual Grammar» [Электронный ресурс] Издательский дом «Питер» URL: <https://habr.com/ru/company/piter/blog/314120/>(дата обращения: 16.12.2020).
5. Книга Анри де Моран «История декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] URL: <https://vk.com/wall-37773477_43132> (дата обращения: 26.12.2020).